

**I. FRANCKE, Leipzig**  
 atur in korrektester Ausführung un-  
 g.  
 6-Klavatur,  
 ebel eigener Konstruktion.)  
 -Klavatur.  
 ähnlichen und der Jankósch  
 uswechsolung.  
 ist vom Erfinder der Klaviatur wie  
 Instrumentenbau 1857, Nr. 27.  
 orsonnen, welche die von mir aufgestel-  
 orteile der relativen Billigkeit besitzt,  
 und fand die Spielart vorzüglich.  
 Paul von Jankó.

C. 4066

Neue Schule      New School  
 für die      for the  
**Jankó-Klavatur      Jankó Key-Board**  
 von      by  
**RICHARD HANSMANN.**

OP. 44.

Heft I. Elementar-Kursus      Heft II. I. Fortbildungs-Kursus      Heft III. 2. Fortbildungs-Kursus  
 Book I. Elementary Exercises      Book II. Further Exercises      Book III. Finishing Exercises

Preis: jedes Heft 3 M.

Edited and revised by William A. Brice, New York.

Price: each book 75 cts.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

**LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.**

Amsterdam: Seyffardt'sche Buchhandlung  
neben der Börse.

New York: G. Schirmer, Musikalienhdlg.  
33. Union Square

In demselben Verlage erschienen:

**Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.**

3

61

# JULIUS BLÜTHNER

Königlich Sächsische Hof-Pianofortefabrik

## LEIPZIG

Weststrasse 57, 59, 61, 63, 69, 71. — Plagwitzerstrasse 2, 4

Leistungsfähigste Fabrik Europas.

1865 1. Preis	Merseburg.	1880 1. Preis (Flügel)	Sydney.
1867 1. Preis	für Nord-	1880 1. Preis (Pianino)	Sydney.
	deutschland	1881 1. Preis (Flügel)	Melbourne.
1867 1. Preis	Paris.	1881 1. Preis (Pianino)	Melbourne.
1870 1. Preis	Chemnitz.	1883 1. Preis (Flügel)	Amsterdam.
1873 1. Preis (Ehrendiplom)	Kassel.	1883 1. Preis (Pianino)	Amsterdam.
1876 1. Preis	Wien.	1889 1. Preis (Flügel)	Melbourne.
1878 1. Preis	Philadelphia.	1889 1. Preis (Pianino)	Melbourne.
	Puebla.		

## Flügel und Pianinos

bewährtester Konstruktion.

## Instrumente mit Jankó-Klaviatur

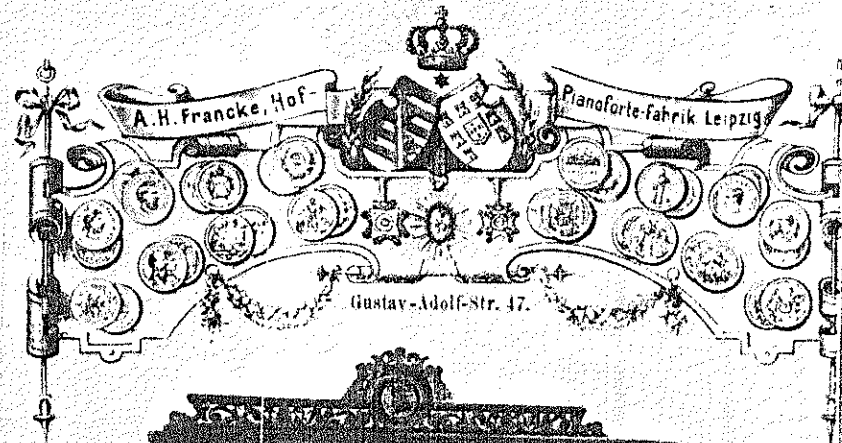
oder

## kombinierter Alt- und Neu-(Jankó) Klaviatur

nach Vereinbarung.

Export nach allen Weltteilen.

Vortreter und grosse Verkaufslager an allen bedeutenden Plätzen der Welt.



## Die Hof-Pianofortefabrik A. H. FRANCKE, Leipzig

empfiehlt ihre Fabrikate mit Jankó'scher Patent-Klaviatur in korrektester Ausführung und zu billigster Berechnung.

### Kabinet-Flügel mit Jankó-Klaviatur.

Jankó-Klaviatur, hergestellt in einfachem Hebel eigener Konstruktion.

### Salon-Pianino mit Jankó-Klaviatur.

Salon-Pianino mit zwei Klaviaturen, der gewöhnlichen und der Jankó'sch eingerichtet zur leichten Auswechslung.

Die vorzügliche Herstellungsweise obiger Fabrik ist vom Erfinder der Klaviatur wie folgt hervorgehoben worden; zuletzt in der Zeitschrift für Instrumentenbau 1887, Nr. 27:

„Herr A. H. Francke in Leipzig hat eine Konstruktion ersonnen, welche die von mir aufgestellten Bedingungen erfüllt und in ihrer Einfachheit auch die grossen Vorteile der relativen Billigkeit besitzt. Habe bereits Gelegenheit gehabt, diese Konstruktion zu prüfen, und fand die Spielart vorzüglich.“

Totls. den 16. Juni 1887.

Paul von Jankó.

N  
Janl

Hef  
Boo

Preis, jed

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.

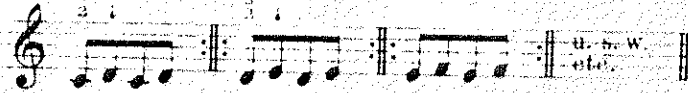
I.

Das Unter- und Übersetzen der Finger.

a. Vorübungen.

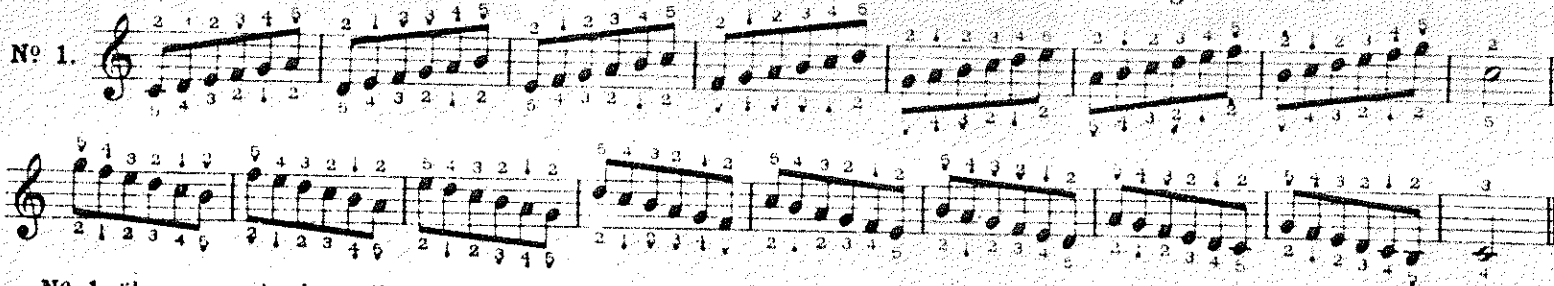
Rechte Hand allein.  
Right hand alone.

Nº 1.

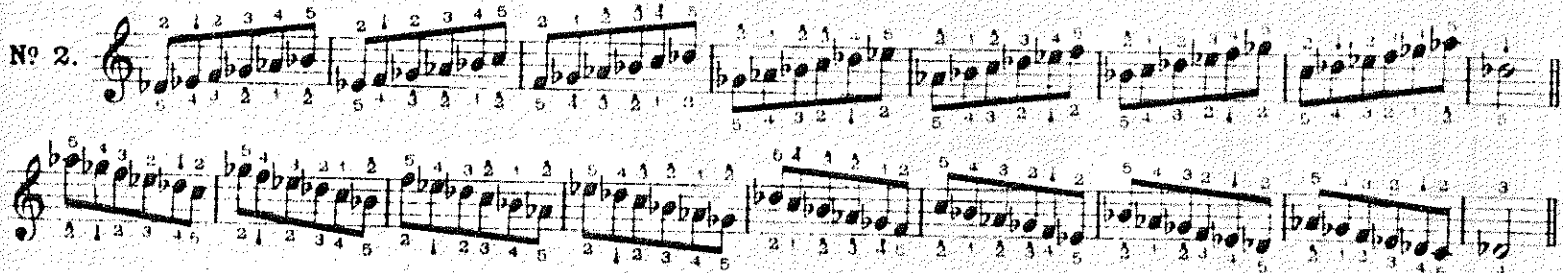


Diese beiden Übungen (Nº 1 und 2) spiele man fleissig auch in allen andern Tonarten.

b. Fortrückende Bewegung im Umfange von 6 Stufen (Sexten).



Nº 1 übe man mit demselben Fingersatz in den Tonarten D dur, E dur, Fis dur, As dur und B dur auf der 1., 2., 3. u. 4. Tastenreihe.



Nº 2 übe man mit demselben Fingersatz in den Tonarten Es dur, F dur, G dur, A dur und H dur auf der 2., 3., 4. u. 5. Tastenreihe.

Mohr and Graessle von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

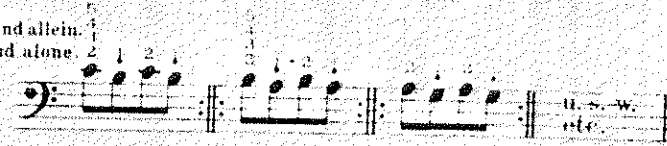
I.

Passing the Fingers Under and Over Each Other.

a. Preparatory Exercises.

Linke Hand allein.  
Left hand alone.

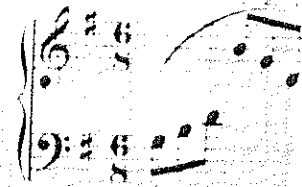
Nº 2.



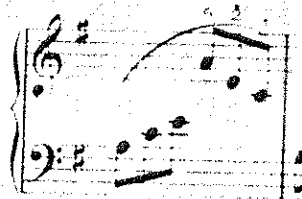
These two exercises (Nºs 1 and 2) are to be well practised in the other keys too.

b. Progressive movement over a compass of 6 degrees (6ths).

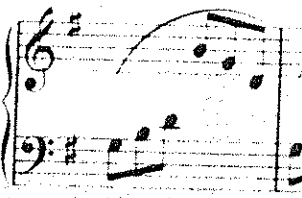
Leise und sch.



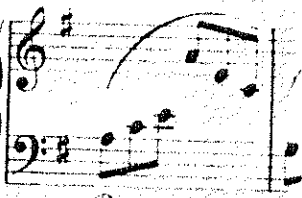
Red.



Red.



Red.



Red.

Nº 2 must be practised with the same fingering in E flat major, F major, G major, A major and B major on the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows.

# id Over Each Other.

ercises.



are to be well practised

er a compass  
(3ths).



me fingering in D ma-  
or and B flat major on the



me fingering in E flat  
B major on the 2nd, 3rd,

## Thema N° 1. Kleine Studie.

## Theme N° 1. Short Study.

Leise und sehr egal zu spielen. *Low and evenly.*

R. Schumann, Aus Op. 65.



The main piano accompaniment score consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fröhlich  
von d

Fröhlich und munter

The vocal line score is positioned on the right side of the page. It consists of four systems of music, each with a treble clef. The lyrics 'Fröhlich und munter' are written below the notes. The music is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Partial musical score on the left edge of the page, showing four systems of music. The first system has a '3' above the treble clef and a '4' above the bass clef. The second system has a '4' above the treble clef and a '5' above the bass clef. The third system has a 'Red.' annotation and asterisks. The fourth system has an asterisk.

Thema No 2.  
Fröhlicher Landmann,  
von der Arbeit zurückkehrend.

Frisch und munter. *Cheerfully*

Main musical score for 'Thema No 2' in G major, 2/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a '3' above the treble clef and a '4' above the bass clef. The second system includes a '4' above the treble clef and a '5' above the bass clef. The third system includes a '3' above the treble clef and a '5' above the bass clef. The fourth system includes a '3' above the treble clef and a '5' above the bass clef. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and slurs, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*).

Theme No 2.  
The Jolly Countryman,  
Returning Home from Work.

R. Schumann, Aus Op. 68

Thema No 3.  
Sicilianisch.

Theme No 3.  
Sicilian.

R. Schumann, Aus Op. 68.

Schalkhaft. *With humour.*

Vom Anfang ohne Wiederholungen bis zum Schluss.  
From the beginning, without repetitions, to the end.

c. Fortrück  
vo:

No 1.

No 1 übe man mit  
D dur, E dur, Fis dur  
Tastenreihe.

No 2.

No 2 übe man mit  
Es dur, F dur, G dur.  
Tastenreihe.

d. Fortrück  
vo:

Erste

No 1.

No 1 übe man mit  
D dur, E dur, Fis dur  
Tastenreihe.

R. Schumann, Aus Op. 68.

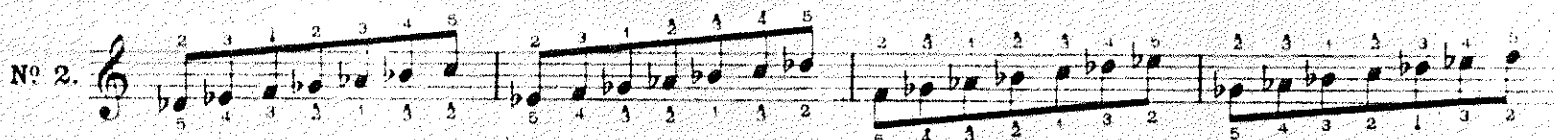


Repetitionen bis zum Schluss.  
Repetitions, to the end.

c. Fortrückende Bewegung im Umfange von 7 Stufen (Septimen).



No 1 übe man mit demselben Fingersatz in den Tonarten D dur, E dur, Fis dur, As dur und B dur auf der 1., 2., 3. u. 4. Tastenreihe.



No 2 übe man mit demselben Fingersatz in den Tonarten Es dur, F dur, G dur, A dur und H dur auf der 2., 3., 4. u. 5. Tastenreihe.

d. Fortrückende Bewegung im Umfange von 8 Stufen (Oktaven).

Erste Art des Fingersatzes.



No 1 übe man mit demselben Fingersatz in den Tonarten D dur, E dur, Fis dur, As dur und B dur auf der 1., 2., 3. u. 4. Tastenreihe.

c. Progressive movement over a compass of 7 degrees (7ths).

Ebenso zurück.  
Play this exercise also backwards.

No 1 must be practised with the same fingering in the keys of D major, E major, F sharp major, A flat major and B flat major on the 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> rows.

d. Progressive movement over a compass of 8 degrees (octaves).

First Mode of Fingering.

Ebenso zurück.  
Also backwards.

No 1 must be practised with the same fingering in the keys of D major, E major, F sharp major, A flat major and B flat major on the 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> rows of keys.



**Nº 2.** 



Ebenso zurück.  
Also backwards.

Nº 2 übe man mit demselben Fingersatz in den Tonarten Es dur, F dur, G dur, A dur und H dur auf der 2., 3., 4. u. 5. Tastenreihe.

Nº 2 must be practised with the same fingering in the keys of E flat major, F major, G major, A major and B major on the 2nd, 3rd, 4th and 5th rows.

Zweite Art des Fingersatzes.

Second Mode of Fingering.


**Nº 1.** 




Ebenso zurück.  
Also backwards.

Nº 1 übe man mit demselben Fingersatz in den Tonarten D dur, E dur, Fis dur, As dur und B dur über die 1., 2., 3., 4. u. 5. Tastenreihe.

Nº 1 must be practised with the same fingering in the keys of D major, E major, F sharp major, A flat major and B flat major on the 1st, 2nd, 3rd, 4th and 5th rows.

**Nº 2.** 

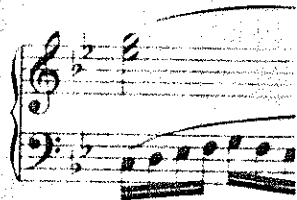


Ebenso zurück.  
Also backwards.

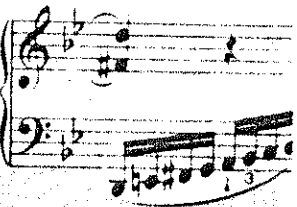
Nº 2 übe man mit demselben Fingersatz in den Tonarten Es dur, F dur, G dur, A dur und H dur über die 2., 3., 4., 5. u. 6. Tastenreihe.

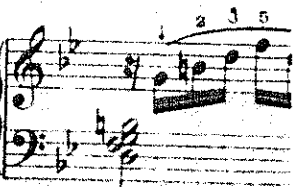
Nº 2 must be practised with the same fingering in the keys of E flat major, F major, G major, A major and B major on the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th rows.

**Allegro.** 









Thema N<sup>o</sup> 4.  
Etude.

Theme N<sup>o</sup> 4.  
Etude.

K. Czerny

Allegro.

Ebenso zurück.  
Also backwards.

no fingering in the keys  
G major and B major on the

fingering.

e fingering in the keys  
flat major and B flat  
ows.

Ebenso zurück.  
Also backwards.

fingering in the keys  
G major and B major on

Thema N<sup>o</sup> 5.  
Etüde.

Allegro vivace.

The main musical score consists of five systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes the tempo marking 'Allegro vivace' and dynamic markings 'mf' and 'legato'. The second system has 'legato' and 'f' markings. The third system has 'f' and 'ff' markings. The fourth system has 'legato' and 'ff' markings. The fifth system has 'ff' marking. The score is filled with complex piano techniques, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and various fingering numbers (1-5) and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Theme N<sup>o</sup> 5.  
Etüde.

Czerny-Hansmann

Bewegt

This block shows the right page of the musical score, which is partially cut off. It features two systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music includes various piano techniques and dynamic markings such as 'p' and 'ff'. The notation is similar to the main score on the left page.

Czerny-Hansmann

Handwritten musical score for Czerny-Hansmann. It consists of six systems of piano and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *cresc.* marking is present in the fourth system.

Thema N<sup>o</sup> 6.  
Etüde.  
Bewegt. *With feeling.*

Handwritten musical score for Thema N<sup>o</sup> 6, Etüde, by Richard Hansmann, Op. 6, N<sup>o</sup> 3. The score is in 2/4 time and consists of multiple systems of piano and bass staves. It includes various musical notations, slurs, and fingerings. A *cresc.* marking is present in the first system. The score is divided into sections marked 1, 2, and 3.

Thema N<sup>o</sup> 6.  
Etüde.

Richard Hansmann, Op. 6, N<sup>o</sup> 3



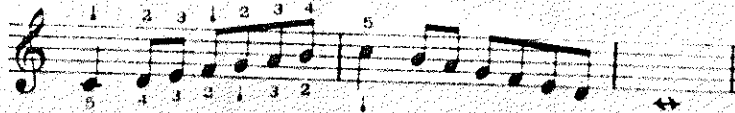
# Die Dur-Tonleitern.

# The Major Scales.

Die Tonleitern haben auf der Jankó-Klavatur zwei Arten Fingersatz, einen anormalen und einen normalen. Beide Arten müssen gut geübt werden.

The scales have two fingerings on Jankó's piano, a normal and an abnormal fingering. Both fingerings must be well practised.

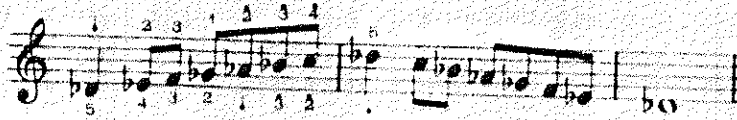
Nº 1. C dur. Anormaler Fingersatz.  
C major. Abnormal Fingering.



Die D dur-, E dur-, Fis dur-, As dur- und B dur-Tonleiter werden mit dem Fingersatz Nº 1 auf der 1. Tastenreihe geübt.

The scales of D major, E major, F sharp major, A flat major and B flat major, are to be practised with fingering Nº 1 on the 1<sup>st</sup> row of keys.

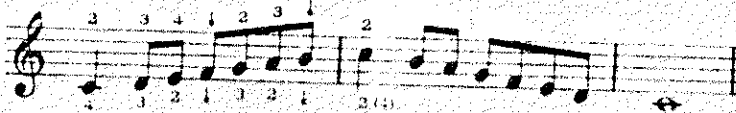
Nº 2. Des dur. Anormaler Fingersatz.  
D flat major. Abnormal Fingering.



Die Es dur-, F dur-, G dur-, A dur- und H dur-Tonleiter werden mit dem Fingersatz Nº 2 auf der 2. Tastenreihe geübt.

The scales of E flat major, F major, G major, A major and B major are to be practised with fingering Nº 2 on the 2<sup>nd</sup> row.

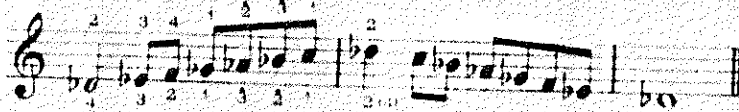
Nº 3. C dur. Normaler Fingersatz.  
C major. Normal Fingering.



Die D dur-, E dur-, Fis dur-, As dur- und B dur-Tonleiter werden mit dem Fingersatz Nº 3 auf der 3. Tastenreihe geübt.

The scales of D major, E major, F sharp major, A flat major and B flat major, are to be practised with fingering Nº 3 on the 3<sup>rd</sup> row.

Nº 4. Des dur. Normaler Fingersatz.  
D flat major. Normal Fingering.

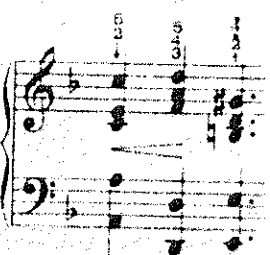
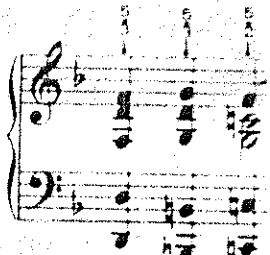
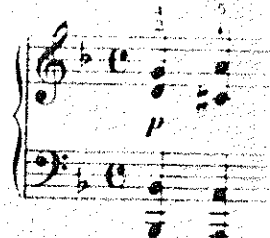


Die Es dur-, F dur-, G dur-, A dur- und H dur-Tonleiter werden mit dem Fingersatz Nº 4 auf der 4. Tastenreihe geübt.

The scales of E flat major, F major, G major, A major and B major are to be practised with fingering Nº 4 on the 4<sup>th</sup> row.

Der normale Fingersatz der Dur-Tonleitern ist der einfachere, daher auch der gebräuchliche.

The normal fingering of the major scales is the simpler and, consequently, more generally used.



les.

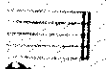
ank's piano, a nor-  
gerings must be well



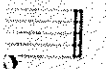
p major, A flat major  
h fingering N° 1 on



major, A major and  
g N° 2 on the 2nd



major, A flat major  
fingering N° 3 on



major, A major and  
s N° 4 on the 4th

scales is the simpler

### Thema N° 7. Nordisches Lied.

### Theme N° 7. Scandinavian Song.

R. Schumann, Aus Op. 65.

II.

Erweiterte Anwendung des Dreiklangspiels.

Die Dreiklänge der Molltonart.

A. Erste Art des Fingersatzes.

Nº 1. Die Stammakkorde.

Nº 2. Die I. Umkehrung (Sextakkorde).

Nº 3. Die II. Umkehrung (Quartsextakkorde).

II.

Extended Application of Triad Playing.

The Minor Triads.

A. First Mode of Fingering.

Nº 1. The Original Chords.

B. Zweit

Nº 1.

Nº 2

Nº 3. D

Mit den beiden Arten für sämtliche Molldreikselben für das praktische erklärt werden.

Triad Playing.

B. Zweite Art des Fingersatzes.

B. The Second Mode of Fingering.

ls.  
gering.  
ords.

Nº 1. Die Stammakkorde.

Nº 1. The Original Chords.

Nº 2. Die Sextakkorde.

Nº 2. The Chords of the Sixth.

of the Sixth).

Nº 3. Die Quartsextakkorde.

Nº 3. The Chords of the Six-Four.

of the Six-Four).

Mit den beiden Arten Fingersatz A und B ist die Grundlage für sämtliche Molldreiklänge angezeigt. Die Verwendung derselben für das praktische Spiel (in Figurationen etc.) wird später erklärt werden.

The two modes A and B furnish the basis for playing all the minor triads. Their application in playing (fingering etc.) will be seen later on.



Nº 1. Die zwölf Dur-Dreiklänge  
in chromatischer Reihenfolge.

Musical notation for twelve major triads in chromatic sequence. The notes are arranged on a single staff in a chromatic sequence: C major, C# major, D major, D# major, E major, E# major, F major, F# major, G major, G# major, A major, and A# major. Each triad is shown with its constituent notes and a fingering diagram below it.

Nº 1. The Twelve Major Triads  
in chromatic sequence.

Partial musical notation for twelve major triads in chromatic sequence, showing the first few chords and their fingering diagrams.

Nº 2. Die zwölf Dur-Sextakkorde  
in chromatischer Folge.

Musical notation for twelve major chords of the sixth in chromatic sequence. The first four chords are shown: C major 6, C# major 6, D major 6, and D# major 6. The notation includes the notes and a fingering diagram. The sequence continues with "u. s. w." and "etc.".

Nº 2. The Twelve Major Chords of the Sixth  
in chromatic sequence.

Nº 2. Di  
in

Nº 3. Die zwölf Dur-Quartsextakkorde  
in chromatischer Folge.

Musical notation for twelve major chords of the six-four in chromatic sequence. The first four chords are shown: C major 6/4, C# major 6/4, D major 6/4, and D# major 6/4. The notation includes the notes and a fingering diagram. The sequence continues with "u. s. w." and "etc.".

Nº 3. The Twelve Major Chords of the Six-Four  
in chromatic sequence.

Nº 3. Die zw  
in

Major Triads  
in chromatic sequence.

Chords of the Sixth  
in chromatic sequence.

Chords of the Six-Four  
in chromatic sequence.

Nº 1. Die zwölf Moll-Dreiklänge  
in chromatischer Reihenfolge.

Nº 1. The Twelve Minor Triads  
in chromatic sequence.

Nº 2. Die zwölf Moll-Sextakkorde  
in chromatischer Folge.

Nº 2. The Twelve Minor Chords of the Sixth  
in chromatic sequence.

Nº 3. Die zwölf Moll-Quartsextakkorde  
in chromatischer Folge.

Nº 3. The Twelve Minor Chords of the Six-Four  
in chromatic sequence.

Die zwölf verminderten Dreiklänge und deren Umkehrungen in chromatischer Reihenfolge.

Nº 1. Stammakkorde.

Nº 1. Original Chords.

Nº 2. { I. Umkehrung (Sextakkorde).  
Ist Inversion (Chords of the 6th).

u. s. w. etc.

Nº 3. { II. Umkehrung (Quartsextakkorde).  
IInd Inversion (Chords of the Six-Four).

u. s. w. etc.

Die zwölf übermäßigen Dreiklänge und deren Umkehrungen in chromatischer Reihenfolge.

Nº 1. Stammakkorde.

Nº 1. Original Chords.

Nº 2. { I. Umkehrung (Sextakkorde).  
Ist Inversion (Chords of the 6th).

u. s. w. etc.

Nº 3. { II. Umkehrung (Quartsextakkorde).  
IInd Inversion (Chords of the Six-Four).

u. s. w. etc.

The Twelve Imperfect Triads and their Inversions in chromatic sequence.

Die drei Lagen und das fi

Alle Dreiklänge w  
stereihen gespielt. J  
lungen, die unter Nº

Die drei I  
in se  
Erste

a.  
I. Lage. 5  
1st position. 3

Nº 1.

Alle vier Gattungen  
sersatzes werden über

a.

f.

h.

Die Dur-Dreiklänge  
dem bei Nº 1 a und  
diesen beim Dur-Dre  
auch die anderen drei

\*) Vergleiche Figuration

Triads and their sequence.

ds.

Extakorde) of the Six-Four).

Triads and their sequence.

ds.

Extakorde) of the Six-Four).

### Die drei Lagen der vier Gattungen Dreiklänge und das figurirte Spielen derselben.

Alle Dreiklänge werden zuerst auf den mittleren vier Tastenreihen gespielt. Jede Gattung Dreiklänge hat zwei Stellungen, die unter N<sup>o</sup> 1 und N<sup>o</sup> 2 angeführt sind.

### Die drei Lagen der Dur-Dreiklänge in sechs Stammzerlegungen.\*)

Erste Art des Fingersatzes.

N<sup>o</sup> 1.

Alle vier Gattungen Dreiklänge mit der ersten Art des Fingersatzes werden über drei Tastenreihen gespielt.

### Figurationen.

Die Dur-Dreiklänge auf *c, d, e, fis, gis, b* werden mit dem bei N<sup>o</sup> 1 a und b angegebenen Fingersatz geübt. Mit diesen beim Dur-Dreiklang angeführten Fingersatz übe man auch die anderen drei Gattungen Dreiklänge.

\*) Vergleiche Figurationen a-f.

### The Three Positions for the Four Classes of Triads and Finger Exercises thereon.

All triads are first to be played on the four middle rows of keys. Each class of triads has two positions, shown under N<sup>o</sup> 1 and 2.

### The Three Positions of the Major Triads in six resolutions of the original chord.\*)

First Mode of Fingering.

All four classes of triads are to be played on three rows of keys in the first mode of fingering.

### Finger Exercises.

The major triads of *c, d, e, f sharp, g sharp, b flat* must be practised with both fingerings N<sup>o</sup> 1 a and b. The other three classes of triads must also be practised with this fingering for the major triads.

\*) Compare Finger Exercises a-f.



Zweite Art des Fingersatzes.

Second Mode of Fingering.

Nº 2.

I. Lage. 1st position. II. L. 2nd pos. III. L. 3rd pos. u. s. w. etc.

Die Dur-Dreiklänge auf *des, es, f, g, a, h* haben den bei Nº 2 angezeigten Fingersatz und werden nach dem Muster Nº 1 geübt.

The major triads of *d flat, e flat, f, g, a, b* have the fingering shown in Nº 2 and are to be practised on the model of Nº 1.

Die drei Lagen der Moll-Dreiklänge.

The Three Positions of the Minor Triads.

Nº 1.

I. Lage. 1st position. II. L. 2nd pos. III. L. 3rd pos.

Die Moll-Dreiklänge auf *cis, dis, f, g, a, h* haben den bei Nº 1 angegebenen Fingersatz und werden nach dem Muster Nº 1 Dur geübt.

The minor triads in *c sharp, d sharp, f, g, a, b* have the fingering shown in Nº 1 and are to be practised on the model of Nº 1 major.

Nº 2.

I. Lage. 1st position. II. L. 2nd pos. III. L. 3rd pos.

Die Moll-Dreiklänge auf *c, d, e, fis, gis, b* haben den bei Nº 2 angegebenen Fingersatz und werden wie oben geübt.

The minor triads in *c, d, e, f sharp, g sharp, b flat* have the fingering shown in Nº 2 and are to be practised as above.

Die drei Lagen der verminderten Dreiklänge.

The Three Positions of the Imperfect Triads.

Nº 1.

I. Lage. 1st position. II. L. 2nd pos. III. L. 3rd pos.

Die verminderten Dreiklänge auf *c, d, e, fis, gis, b* haben den bei Nº 1 angegebenen Fingersatz und werden figurirt wie oben.

The imperfect triad in *c, d, e, f sharp, g sharp, b flat* have the fingering shown in Nº 1 and are to be practised as above.

Die verminderten Lagen bei Nº 2 angegeben geübt.

Die drei Lagen

Die übermässigen Lagen bei Nº 1 angegeben wie oben.

Die übermässigen Lagen bei Nº 2 angegeben wie oben.

Figurationen für die chromatischen Hilfsstammzerlegungen selbst

ering.

*g, a, b* have the actised on the model

Minor Triads.

*f, g, a, b* have the actised on the model

*arp, b flat* have the actised as above.

Perfect Triads.

*i sharp, b flat* have actised as above.

N<sup>o</sup> 2.

Die verminderten Dreiklänge auf *cis, dis, f, g, a, h* haben den bei N<sup>o</sup> 2 angegebenen Fingersatz und werden wie oben geübt.

The imperfect triads in *c sharp, d sharp, f, g, a, b* have the fingering shown in N<sup>o</sup> 2 and are to be practised as above.

Die drei Lagen des übermässigen Dreiklanges.

The Three Positions of the Augmented Triad.

N<sup>o</sup> 1.

Die übermässigen Dreiklänge auf *c, d, e, fis, gis, b* haben den bei N<sup>o</sup> 1 angegebenen Fingersatz und werden figurirt wie oben.

The augmented triads in *c, d, e, f sharp, g sharp, b flat* have the fingering shown in N<sup>o</sup> 1 and are to be practised as above.

N<sup>o</sup> 2.

Die übermässigen Dreiklänge auf *des, es, f, g, a, h* haben den bei N<sup>o</sup> 2 angegebenen Fingersatz und werden figurirt wie oben.

The augmented triads in *d flat, e flat, f, g, a, b* have the fingering shown in N<sup>o</sup> 2 and are to be practised as above.

Figurationen für die vier Gattungen der Dreiklänge mit chromatischen Hilfstonen können auf Grundlage der sechs Stammerlegungen selbst erfunden und geübt werden.

The pupil may discover for himself and practise finger exercises on the four classes of triads with chromatic auxiliary notes. As a basis the six resolutions of the original should be taken.

Zweite Art Fingersatz der vier Gattungen der Dreiklänge.

Dieselben werden über fünf Reihen gespielt: N<sup>o</sup> 1: 1,2,3. u. 4. Reihe; N<sup>o</sup> 2: 2,3,4. u. 5. Reihe.

The Second Mode of Fingering for the Four Classes of Triads.

These are played on five rows of keys: N<sup>o</sup> 1 on the 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> rows; N<sup>o</sup> 2 on the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows.

Dur-Dreiklänge.

N<sup>o</sup> 1. I. Lage. 1<sup>st</sup> position. II. L. 2<sup>nd</sup> pos. III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

Dreiklänge auf *c, d, e, fis, gis, b* immer mit gleichem Fingersatz von N<sup>o</sup> 1 zu üben.

Triads in *c, d, e, f sharp, g sharp, b flat* are to be practised with the same fingering as in N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2. I. Lage. 1<sup>st</sup> position. II. L. 2<sup>nd</sup> pos. III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

Dreiklänge auf *des, es, f, g, a, h* immer mit dem Fingersatz von N<sup>o</sup> 2 zu üben.

Triads in *d flat, e flat, f, g, a, b* are to be practised with the same fingering as in N<sup>o</sup> 2.

Moll-Dreiklänge.

N<sup>o</sup> 1. I. Lage. 1<sup>st</sup> position. II. L. 2<sup>nd</sup> pos. III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

Auf *cis, dis, f, g, a, h* mit gleichem Fingersatz zu üben.

In *c sharp, d sharp, f, g, a, b* with the same fingering.

N<sup>o</sup> 2. I. Lage. 1<sup>st</sup> position. II. L. 2<sup>nd</sup> pos. III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

Auf *c, d, e, fis, gis, b* mit gleichem Fingersatz zu üben.

In *c, d, e, f sharp, g sharp, b flat* with the same fingering.

Vern

Auf *c, d, e, fis, gis,*

Auf *cis, dis, f, g, a*

Über

Auf *c, d, e, fis, gis,*

Auf *des, es, f, g, a, h*

Verminderte Dreiklänge.

Imperfect Triads.

Nº 1. I. Lage. 1<sup>st</sup> position. II. L. 2<sup>nd</sup> pos. III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

Auf *c, d, e, fis, gis, b* mit gleichem Fingersatz zu üben.

In *c, d, e, f sharp, g sharp, b flat* with the same fingering.

Nº 2. I. Lage. 1<sup>st</sup> position. II. L. 2<sup>nd</sup> pos. III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

Auf *cis, dis, f, g, a, h* mit gleichem Fingersatz zu üben.

In *c sharp, d sharp, f, g, a, b* with the same fingering.

Übermässige Dreiklänge.

Augmented Triads.

Nº 1. I. Lage. 1<sup>st</sup> position. II. L. 2<sup>nd</sup> pos. III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

Auf *c, d, e, fis, gis, b* mit gleichem Fingersatz zu üben.

In *c, d, e, f sharp, g sharp, b flat* with the same fingering.

Nº 2. I. Lage. 1<sup>st</sup> position. II. L. 2<sup>nd</sup> pos. III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

Auf *des, es, f, g, a, h* mit gleichem Fingersatz zu üben.

In *d flat, e flat, f, g, a, b* with the same fingering.

ering for the  
riads.  
keys: Nº 1 on the 1<sup>st</sup>,  
3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows.

*b flat* are to be prac-  
1.

to be practised with

he same fingering.

the same fingering.



Thema № 1.

Theme № 1.

Allegro molto.  
(Sehr schnell.)

K. Czerny.

Allegro.

The main score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes numerous fingerings (1-5) for the right hand. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues with piano dynamics and includes a trill in the right hand. The fourth system concludes with piano dynamics and includes a trill in the right hand. The bass line is primarily composed of chords and single notes.

This block shows the beginning of the piece on the right page. It includes the first system with piano (*p*) dynamics and the second system with forte (*f*) dynamics. The notation is partially cut off on the right side of the page.

Thema N<sup>o</sup> 2.

Theme N<sup>o</sup> 2.

K. Czerny

Allegro.

K. Czerny

Thema No 3.

Theme No 3.

K. Czerny

Allegretto.

Moderato.

The main score for 'Thema No 3' is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *p*. The second system includes the instruction *poco dim.* and continues with fingerings. The third system features a hairpin dynamic marking and further fingerings. The fourth system starts with a dynamic marking of *pp* and concludes with fingerings. The piece is marked *Allegretto*.

This block shows the beginning of the 'Moderato' version of 'Thema No 3'. It includes the first system of piano and bass staves, with fingerings and a dynamic marking of *p*. The tempo is marked *Moderato*.

Thema N<sup>o</sup> 4.

Theme N<sup>o</sup> 4.

K. Czerny

Moderato.

K. Czerny

a tempo

*rallent.*

*dim.*



Richard Hansmann

Der Dom

Die vier Lagen  
in vier

N° 1.

Figuration

First system of musical notation for 'Thema N° 5', consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a series of chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamic markings 'cresc.' and 'ff'. The system concludes with the word 'Fine.' in the bass staff.

Third system of musical notation, starting with a mezzo-forte 'mf' dynamic and a 'glissando' marking over a melodic flourish in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring two 'gliss.' markings. The system ends with a piano 'p' dynamic and the instruction 'Da Capo.' in the bass staff.

Four separate musical figures labeled 'a.', 'b.', 'c.', and 'd.', each shown in a bass clef. These figures represent different figuration patterns for the instrument.

Richard Hansmann

Fine.

Da Capo.

### III.

## Der Dominantseptimenakkord.

Die vier Lagen des Dominantseptimenakkordes  
in vierstimmiger Verwendung.

Nº 1.

I. Lage. 1<sup>st</sup> position.   
 II. L. 2<sup>nd</sup> pos.   
 III. L. 3<sup>rd</sup> pos.   
 IV. L. 4<sup>th</sup> pos.

### Figurationen des Septimenakkordes.

a. b. c. d. e. f. g. h.

### III.

## The Chord of the Dominant Seventh.

The Four Positions of the Chord of the Dominant  
Seventh applied to Four Parts.

Die zwölf Dominantseptimenakkorde  
in chromatischer Reihenfolge.

The Twelve Chords of the Dominant Seventh  
in chromatic sequence.

Zuerst übe man die Dominantseptimenakkorde in der bei  
N<sup>o</sup> 3 A und B angegebenen Weise und figuriere jede Lage  
nach dem Muster N<sup>o</sup> 1, a-u.

The chords of the dominant seventh should be practised in  
the manner shown in N<sup>os</sup> 3 A and B, and each position should  
be fingered after the model of N<sup>o</sup> 1, a to u.

I. Lage.  
1<sup>st</sup> position.

N<sup>o</sup> 3. A.

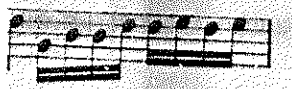
III. L.  
3<sup>rd</sup> pos.

I. Lage.  
1<sup>st</sup> position.

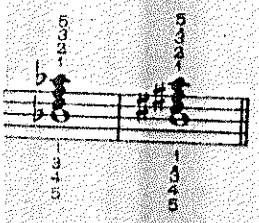
N<sup>o</sup> 3. B.

III. L.  
3<sup>rd</sup> pos.

Von grossem Nutze  
akkorde nach den Mu-  
jede Lage derselben an-  
überträgt und, ohne a-  
Alle Lagen müssen so  
ohne Nachhilfe des Ar-  
nigem Fleisse bald ge-



inant Seventh  
ice.



ould be practised in  
each position should  
u.

I. Lage. 1<sup>st</sup> position.

II. L. 2<sup>nd</sup> pos.

Nº 3. A.

III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

IV. L. 4<sup>th</sup> pos.

I. Lage. 1<sup>st</sup> position.

II. L. 2<sup>nd</sup> pos.

Nº 3. B.

III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

IV. L. 4<sup>th</sup> pos.

Von grossem Nutzen ist das Üben der Dominantseptimen-  
akkorde nach den Muster der Figurationen Nº 1 a-u, wenn man  
jede Lage derselben auf beliebige andere Tonstufen(oder Tasten)  
überträgt und, ohne auf die Finger zu sehen, jene fleissig übt.  
Alle Lagen müssen so gut geübt werden, dass man dieselben auch  
ohne Nachhilfe des Auges genau treffen kann, was auch bei ei-  
nigem Fleisse bald gelingt.

It is very useful to practise the chords of the dominant  
seventh on the pattern of the fingerings Nº 1, a to u by trans-  
ferring every position to some other key, and practising well  
without looking at the fingers. All the positions must be tho-  
roughly practised until they can be touched correctly without  
the aid of the eye. This can be done after a little practice.



IV.

Der verminderte Septimenakkord  
in vierstimmiger Form und seine vier Lagen.

Nº 1.

Die verminderten Septimenakkorde auf *d, e, fis, gis, ais* werden mit dem bei Nº 1 angezeigten Fingersatz auf der 2., 3., 4. u. 5. Tastenreihe gespielt. Es gilt für alle Lagen des Akkordes gleicher Fingersatz, nur die Anschlagstellen ändern sich.

The chords of the diminished seventh in *d, e, f sharp, g sharp, a sharp* are to be practised on the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows of keys with the fingering shown in Nº 1. The same position holds for all positions of the chord, only the points of the keys change.

Nº 2.

Die verminderten Septimenakkorde auf *dis, f, g, a, h* werden mit dem bei Nº 2 angezeigten Fingersatz auf der 2., 3., 4. u. 5. Tastenreihe gespielt.

The chords of the diminished seventh in *d sharp, f, g, a, b* are to be practised on the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows of keys with the fingering shown in Nº 2.

Die zwölf verminderten Septimenakkorde  
in chromatischer Reihenfolge.

The Twelve Chords of the Diminished Seventh  
in chromatic sequence.

Die bei Nº 3 A an  
werden mit beiden  
mit der rechten H  
linken Hand auf d  
gespielt.

Die bei Nº 3 B an  
werden mit beiden  
mit der rechten H  
linken Hand auf d  
gespielt.

Für alle vierstim  
vorläufig nur dieser

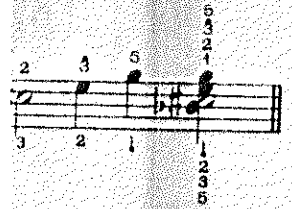
Verbindungs-  
akkorde m

Nº 4. A.

inished Seventh  
our positions.

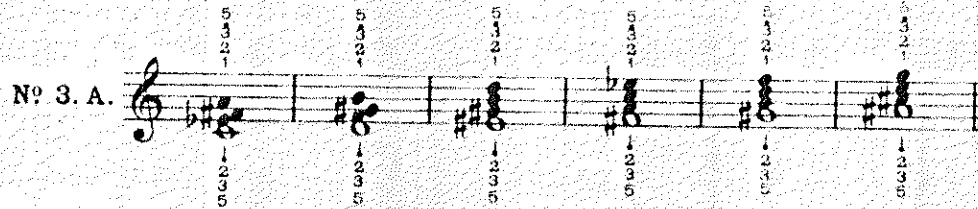
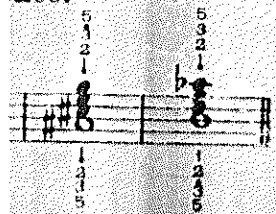


with in *d*, *e*, *f* sharp, on the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows in N<sup>o</sup> 1. The same chord, only the points



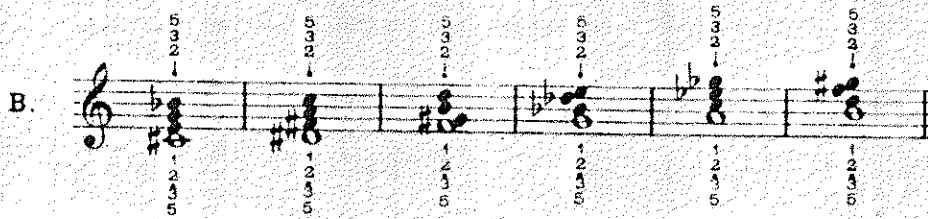
with in *d* sharp, *f*, *g*, on the 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows in N<sup>o</sup> 2.

inished Seventh  
nce.



Die bei N<sup>o</sup> 3 A angegebenen verminderten Septimenakkorde werden mit beiden Händen auf drei Tastenreihen, und zwar mit der rechten Hand auf der 3., 4. u. 5. Reihe und mit der linken Hand auf der 2., 3. u. 4. Reihe mit gleichem Fingersatz gespielt.

The chords of the diminished seventh shown in N<sup>o</sup> 3 A are to be practised with the same fingering by both hands on three rows of keys, so that the right hand plays on the 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows and the left hand on the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> rows.



Die bei N<sup>o</sup> 3 B angezeigten verminderten Septimenakkorde werden mit beiden Händen auf drei Tastenreihen, und zwar mit der rechten Hand auf der 2., 3. u. 4. Reihe und mit der linken Hand auf der 3., 4. u. 5. Reihe mit gleichem Fingersatz gespielt.

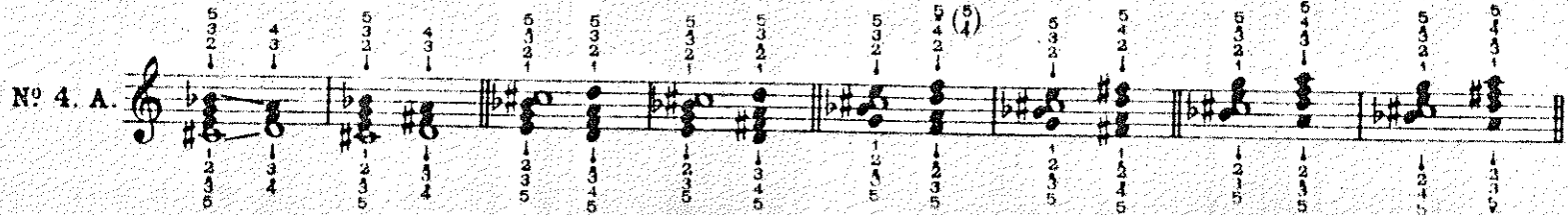
The chords of the diminished seventh shown in N<sup>o</sup> 3 B are to be practised with the same fingering by both hands on three rows of keys, so that the right hand plays on the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> rows and the left hand on the 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows.

Für alle vierstimmigen verminderten Septimenakkorde gilt vorläufig nur dieser eine Fingersatz für beide Hände: 1, 2, 3, 5.

This one position for both hands 1, 2, 3, 5, is for the present to be used for all four-part chords of the diminished seventh.

Verbindungen der verminderten Septimenakkorde mit Dreiklängen (Auflösungen).

Combinations of the Chords of the Diminished Seventh with Triads (Resolutions).



B.

Alle andern 10 verminderten Septimenakkorde werden wie bei N<sup>o</sup> 4 A u. B, aufgelöst.

All the 10 chords of the diminished seventh are to be resolved like N<sup>o</sup> 4 A and B.

Weitere Fortschreitungen des verminderten Septimenakkordes.

Further Progressions of the Chord of the Diminished Seventh.

N<sup>o</sup> 5.

Alle diese Akkordverbindungen sind mit jeder Hand allein und dann mit beiden Händen zusammen fleissig zu üben.

All these resolutions are to be well practised, first with each hand alone and then with both hands together.

Fünfstimmige v...  
in i

I. Lage.  
1<sup>te</sup> position.

N<sup>o</sup> 6. A.

I. Lage.  
1<sup>te</sup> position.

B.

Die bei N<sup>o</sup> 6 A u. B a...  
ten Septimenakkorde we...  
reihe mit dem Fingersat...  
Alle fünfstimmigen ve...  
e, fis, gis, ais werden wie...  
reihe und alle auf cis, di...  
der 2., 3. u. 4. Tastenreihe...  
Andere Anschlagstellen...  
Vorläufig aber hat sich de...  
benen Regeln des Fingers...  
beres und sicheres Spiel a...

### Fünfstimmige verminderte Septimenakkorde in ihren vier Lagen.

### The Four Positions of the Five-part Chords of the Diminished Seventh.

N<sup>o</sup> 6. A.

I. Lage. 1<sup>st</sup> position.

II. L. 2<sup>nd</sup> pos.

III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

IV. L. 4<sup>th</sup> pos.

B.

I. Lage. 1<sup>st</sup> position.

II. L. 2<sup>nd</sup> pos.

III. L. 3<sup>rd</sup> pos.

IV. L. 4<sup>th</sup> pos.

Die bei N<sup>o</sup> 6 A u. B angeführten fünfstimmigen verminderten Septimenakkorde werden auf der 1., 2., 3., 4. u. 5. Tastenreihe mit dem Fingersatz 1 2 3 4 5 gespielt.

Alle fünfstimmigen verminderten Septimenakkorde auf *c, d, e, fis, gis, ais* werden wie bei N<sup>o</sup> 6 A auf der 3., 4. u. 5. Tastenreihe und alle auf *cis, dis, f, g, a, h* stehenden werden auf der 2., 3. u. 4. Tastenreihe gespielt.

Andere Anschlagstellen werden später nachgewiesen werden. Vorläufig aber hat sich der Schüler streng an die vorgeschriebenen Regeln des Fingersatzes zu halten, damit er sich sauberes und sicheres Spiel aneigne.

The five-part chords of the diminished seventh shown in N<sup>o</sup> 6 A and B are to be practised with the fingering 1 2 3 4 5 on the 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows.

All five-part chords of the diminished seventh in *c, d, e, f sharp, g sharp, a sharp*, are played as N<sup>o</sup> 6 A on the 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows; all chords in *c sharp, d sharp, f, g, a, b* are played on the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> rows.

Other fingerings will be indicated later on. At present the pupil must conform strictly to the rules given for fingering in order to acquire a neat and accurate style of playing.

seventh are to be re-

the Chord  
seventh.

ised, first with each  
other.



V.

Der fünfstimmige Dominantseptimenakkord und seine Lagen.

N<sup>o</sup> 7. A.

N<sup>o</sup> 7. B.

Alle Dominantseptimenakkorde auf *f, g, a, h, cis, es* werden mit dem Fingersatz von N<sup>o</sup> 7. A. und alle Dominantseptimenakkorde auf *c, d, e, fis, as, b* werden mit dem Fingersatz von N<sup>o</sup> 7. B. gespielt.

All chords of the dominant seventh in *f, g, a, b, c sharp, e flat* are to be practised with the fingering in N<sup>o</sup> 7 A, and all chords in *c, d, e, f sharp, a flat, b flat* with the fingering in N<sup>o</sup> 7 B.

Verbindungen (Auflösungen) des fünfstimmigen Dominantseptimenakkordes.

N<sup>o</sup> 8. A.

Alle Dominantseptimenakkorde auf *cis, dis, f, g, a, h* werden nach dem Muster von N<sup>o</sup> 8. A. ausgeführt und auf der 1., 2., 3., 4. u. 5. Tastenreihe gespielt.

All chords of the dominant seventh in *c sharp, d sharp, f, g, a, b* are to be played as in N<sup>o</sup> 8 A. on the 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>th</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> rows of keys.

V.

The Five-part Chord of the Dominant Seventh and its Positions.

Alle Dominantseptimen nach dem Muster von 3., 4., 5. u. 6. Tastenreihe g

Die vier G in fünfstimmigen

N<sup>o</sup> 1. A.

Alle fünfstimmigen I halten den Fingersatz N

N<sup>o</sup> 1. B.

Alle fünfstimmigen I den mit dem Fingersatz

the Dominant positions.

*f, g, a, b, c sharp, a flat, b flat* with the finger-

Chord of the th.

*c sharp, d sharp, f,* in the 1st, 2nd, 3rd, 4th

Alle Dominantseptimenakkorde auf *c, d, e, fis, as, b* werden nach dem Muster von N<sup>o</sup> 8. B ausgeführt und auf der 2., 3., 4., 5. u. 6. Tastenreihe gespielt.

All chords of the dominant seventh in *c, d, e, f sharp, a flat, b flat* are to be played as in N<sup>o</sup> 8. B on the 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> rows of keys.

Die vier Gattungen der Dreiklänge in fünfstimmiger Form (enge Lage).

Durdreiklang.

Alle fünfstimmigen Durdreiklänge auf *c, d, e, fis, as, b* erhalten den Fingersatz N<sup>o</sup> 1. A.

All five-part major triads in *c, d, e, f sharp, a flat, b flat* are to be practised with the fingering N<sup>o</sup> 1. A.

Alle fünfstimmigen Durdreiklänge auf *des, es, f, g, a, h* werden mit dem Fingersatz von N<sup>o</sup> 1. B gespielt.

All five-part major triads in *d flat, e flat, f, g, a, b* are to be practised with the fingering N<sup>o</sup> 1. B.

The Four Classes of Five-part Triads (close position).

Major triads.

Molldreiklang.

N<sup>o</sup> 2. A.

Die Molldreiklänge auf *c, d, e, fis, gis, b* erhalten den Fingersatz N<sup>o</sup> 2. A.

The minor triads in *c, d, e, f sharp, g sharp, b flat* are to be practised with the fingering N<sup>o</sup> 2. A.

B.

Die Molldreiklänge auf *cis, es, f, g, a, h* erhalten den Fingersatz N<sup>o</sup> 2. B.

The minor triads in *c sharp, e flat, f, g, a, b* are to be practised with the fingering N<sup>o</sup> 2. B.

Verminderter Dreiklang.

N<sup>o</sup> 3. A.

Die verminderten Dreiklänge auf *h, cis, dis, f, g, a* erhalten den Fingersatz N<sup>o</sup> 3. A.

The imperfect triads in *b, c sharp, d sharp, f, g, a* are to be practised with the fingering N<sup>o</sup> 3. A.

Minor Triads.

B.

Die verminderten Dreien den Fingersatz N<sup>o</sup> 3

Überm

N<sup>o</sup> 4. A.

Die übermässigen Dreien den Fingersatz N<sup>o</sup> 4.

Imperfect Triads.

B.

Die übermässigen Dreien den Fingersatz N<sup>o</sup> 4.

*p, g sharp, b flat* are 2. A.

*f, g, a, b* are to be

*t sharp, f, g, a* are 1. A.

Die verminderten Dreiklänge auf *c, d, e, fis, gis, ais* erhalten den Fingersatz N<sup>o</sup> 3. B.

The imperfect triads in *c, d, e, f sharp, g sharp, a sharp* are to be practised with fingering N<sup>o</sup> 3. B.

Übermässiger Dreiklang.

Chords of the Augmented Third.

Die übermässigen Dreiklänge auf *c, d, e, fis, as, b* erhalten den Fingersatz N<sup>o</sup> 4. A.

The augmented triads in *c, d, e, f sharp, a flat, b flat* are to be practised with fingering N<sup>o</sup> 4. A.

Die übermässigen Dreiklänge auf *des, es, f, g, a, h* erhalten den Fingersatz N<sup>o</sup> 4. B.

The augmented triads in *d flat, e flat, f, g, a, b* are to be practised with fingering N<sup>o</sup> 4. B.



Der Dominantseptimenakkord in weiter Lage. The Chord of the Dominant Seventh in Wide Position.

Nº 1. A.

Die Dominantseptimenakkorde auf *f, g, a, h, des, es* erhalten den Fingersatz Nº 1. A.

The chords of the dominant seventh in *f, g, a, b, d flat, e flat* are to be practised with fingering Nº 1. A.

B.

Die Dominantseptimenakkorde auf *c, d, e, fis, as, b* erhalten den Fingersatz Nº 2. B.

The chords of the dominant seventh in *c, d, e, f sharp, a flat, b flat* are to be practised with fingering Nº 2. B.

Der verminderte Septimenakkord in weiter Lage. The Chord of the Diminished Seventh in Wide Position.

Nº 1. A.

Die verminderten Septimenakkorde auf *cis, dis, f, g, a, h* erhalten den Fingersatz Nº 1. A.

The chords of the diminished seventh in *c sharp, d sharp, f, g, a, b* are to be practised with fingering Nº 1. A.

I. Lage. 1<sup>st</sup> position.

Die verminderten erhalten den Fingersatz

Moderato.

\*) Vergleiche hiermit d  
\*) Compare the easier

in Wide Position.

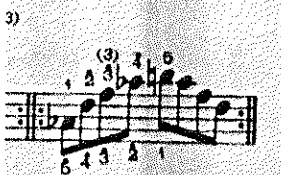


in *f, g, a, b, d flat,*  
g N<sup>o</sup> 1. A.



in *c, d, e, f sharp,*  
ngering N<sup>o</sup> 2. B.

th in Wide Position.



in *c sharp, d sharp,*  
ering N<sup>o</sup> 1. A.

Die verminderten Septimenakkorde auf *c, d, e, fis, gis, ais* erhalten den Fingersatz N<sup>o</sup> 1. B.

The chords of the diminished seventh in *c, d, e, f sharp, g sharp, a sharp* are to be practised with fingering N<sup>o</sup> 1. B.

Thema N<sup>o</sup> 1.

God Save the King.<sup>\*)</sup>  
(Heil dir im Siegerkranz.)

Theme N<sup>o</sup> 1.

Moderato.

Für die Janko-Klavatur gesetzt von R. Hansmann.  
Arranged for Jankos Piano by R. Hansmann.

*marcato*

\*) Vergleiche hiermit die leichtere Spielart desselben Stückes auf Seite 20 in Heft II.  
\*) Compare the easier fingering of this piece on page 20, part II.

Thema N<sup>o</sup> 2.  
Gott erhalte Franz den Kaiser. \*)

Andante.

- \*) Vergleiche hiermit die leichtere Spielart desselben Stückes (Originallesart) auf Seite 21 in Heft II.  
\*) Compare the easier fingering of this piece (the original composition) on page 21, part II.

Theme N<sup>o</sup> 2.  
God Preserve the Emperor Francis. \*)

Jos. Haydn. Für die Jankó-Klavatur gesetzt von R. Hansmann.  
Arranged for Jankó Piano by R. Hansmann.

Andante.  
(Gehend.)

for Francis.)

viatur gesetzt von R. Hansmann.  
nkor Piano by R. Hansmann.

### Thema No 3.

Szozat.

(Ungarische Nationalhymne.)

Andante.  
(Gehend.)

### Theme No 3.

Szozat.

(Hungarian National Hymn.)



con fuoco  
(mit Feuer)

First system of musical notation. The piano part includes dynamics such as *cresc.* and *marcato*. The bass part features a prominent tremolo effect.

Second system of musical notation. Dynamics include *trem.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The piano part shows a transition from a tremolo to a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part is highly textured with complex chords and includes dynamic markings such as *sf*. The bass part continues with a steady accompaniment.

fuocoso  
(feurig)

Fourth system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *rit.*. The piece concludes with a final chord in the piano and a sustained note in the bass.

Vertical column of musical notation on the right side of the page. It begins with the tempo marking *Allegretto* and consists of several systems of piano and bass staves.

Partial view of musical notation from the previous page, showing several staves of music.

Thema No 4.  
Yankee Doodle  
(Amerikanische Volks)

Theme No 4.  
Yankee Doodle  
(American National Song)

*Allegretto*

Main musical score for 'Yankee Doodle' in G major, 2/4 time, marked *Allegretto*. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'rit.' and 'ss'.

Thema No 54  
Prinz Eugen, der edle Ritter.  
(Deutsche Volksweise.) [Original]

Allegro moderato.

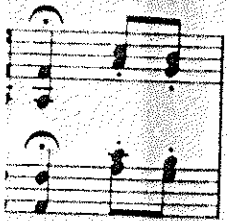
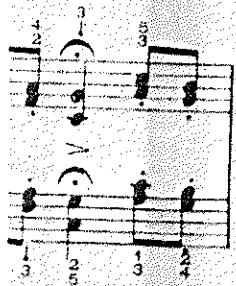
The main musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes numerous fingering numbers (1-5) above and below notes. The second system includes some fingering numbers. The third system includes some fingering numbers. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Theme No 54  
Prince Eugene, the Noble Knight.  
German Popular Ballad. (Original)

This block shows the beginning of a musical score on the right page. It includes a treble and bass staff with a few notes and rests. The time signature is 2/4. The word 'Prinz' is partially visible at the top right.

Knight.

1)



Thema N<sup>o</sup> 5<sup>b</sup>  
Prinz Eugen, der edle Ritter.  
(Deutsche Volksweise)



ff

Theme N<sup>o</sup> 5<sup>b</sup>  
Prince Eugene, the Noble Knight.

German Popular Ballad.

For the Jankó-Klavichord gesetzt von R. Hansmann.  
Arranged for Jankó's Piano by R. Hansmann.



Thema N<sup>o</sup> 6.

Was ist des Deutschen Vaterland.\*)

Mit Macht. *Figorously.*

Musical score for 'Thema N° 6. Was ist des Deutschen Vaterland.\*)' by G. Reichardt. The score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and the instruction 'Mit Macht. Figorously.' The second system includes a crescendo (*crese.*) and a fortissimo (*fff*) dynamic. The third system features a piano (*p*) and dolce dynamic. The fourth system continues the piece with various dynamics and articulations. The score is in 3/4 time and features a mix of treble and bass clefs.

\*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers: Fr. Hofmeister, Leipzig.  
 \*) By permission of the publisher, Fr. Hofmeister, Leipzig.

Theme N<sup>o</sup> 6.

What is the German's Native Land?\*)

G. Reichardt.

Musical score for 'Theme N° 6. What is the German's Native Land?\*)' by G. Reichardt. The score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues the piece with various dynamics and articulations. The score is in 3/4 time and features a mix of treble and bass clefs.

tive Land?\*)

G. Reichardt



Thema N<sup>o</sup> 7.  
Phantasietanz.

Sehr rasch. *Very quick.*

The musical score for 'Thema N° 7. Phantasietanz.' is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes triplets and slurs. The second system features a piano (*p*) dynamic marking and a slur. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system is divided into three parts: a first ending (marked '1.'), a second ending (marked '2.'), and a final ending (marked 'Schluss. End.').

Vom Anfang.  
(Mit Wiederholung des 1. Teiles.)  
From beginning.  
s (With repetition of the first part.)

Theme N<sup>o</sup> 7.  
Fanciful Dance.

R. Schumann. Aus Op. 124.

Im massie

This block shows the right-hand page of the musical score, which is partially cut off. It contains the right-hand staves of the piano accompaniment for 'Theme N° 7. Fanciful Dance.' in 2/4 time, corresponding to the left page. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

Op.  
R. Schumann. Aus Op. 124.

Thema N<sup>o</sup> 8.  
Ländliches Lied.

Im mässigen Tempo. *Rather slow.*

Theme N<sup>o</sup> 8.  
Country Song.

51

R. Schumann. Aus Op. 68.



Nº 9. Präludien von M. Clementi.

Nº 9. Preludes by M. Clementi.

I. C dur. C major.  
Sempre legato.

II. A moll. A minor.

III. D moll. D minor.  
Sempre legato.

IV. B dur. B flat major.  
Sempre legato

V. H moll. B minor.  
Moderato.

VI. Es dur. E flat major.  
Sempre legato

VII. C moll. C minor.  
Moderato.

Clementi.

IV. B dur. B flat major.  
Sempre legato.

Musical score for exercise IV in B-flat major, marked "Sempre legato". The piece is in 2/4 time. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2 1, 3 2, 4 3, 5 4, 6 5, 7 6, 8 7, 9 8, 10 9). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include "cresc.", "fz", and "fz dim.". The piece concludes with a fermata over a whole note chord.

V. H moll. B minor.  
Moderato.

Musical score for exercise V in B minor, marked "Moderato". The piece is in 2/4 time. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A "rallent." marking is present in the latter half of the piece. The piece concludes with a fermata over a whole note chord.

VI. Es dur. E flat major.  
Sempre legato.

Musical score for exercise VI in E-flat major, marked "Sempre legato". The piece is in 2/4 time. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A "rallent." marking is present in the latter half of the piece. The piece concludes with a fermata over a whole note chord.

VII. C moll. C minor.  
Moderato.

Musical score for exercise VII in C minor, marked "Moderato". The piece is in 2/4 time. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a fermata over a whole note chord.

Partial musical score on the left margin, showing a few notes on a single staff.

Partial musical score on the left margin, showing a few notes on a single staff.

Partial musical score on the left margin, showing a few notes on a single staff.

Partial musical score on the left margin, showing a few notes on a single staff.

VIII. A dur. A major.

Musical score for VIII. A major, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs.

IX. Fis moll. F sharp minor.  
Moderato e legato.

Musical score for IX. F sharp minor, Moderato e legato, featuring a treble and bass clef with fingerings.

Continuation of the musical score for IX. F sharp minor, Moderato e legato, featuring a treble and bass clef with fingerings and a 'dim.' marking.

X. As dur. A flat major.  
Moderato e legato.

Musical score for X. A flat major, Moderato e legato, featuring a treble and bass clef with fingerings.

Partial musical score on the right page, featuring a treble and bass clef with a 'ss' dynamic marking.

XI. Cis moll. C sharp minor

Partial musical score for XI. C sharp minor, featuring a treble and bass clef with a 'dolce e le' marking.

Partial musical score on the right page, featuring a treble and bass clef.

XI. Cis moll. C sharp minor.



Nº 10. Übungen von J. B. Cramer.

Nº 10. Exercises by J. B. Cramer.

I. Allegro.

The first system of exercise I consists of two staves. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes.

The second system continues the exercise with similar rhythmic and harmonic structures. It includes various chord voicings and melodic fragments in both staves.

The third system concludes the first part of exercise I. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The piece ends with a final cadence in the treble staff, while the bass staff continues with a few final notes.

II. Allegro.

The second exercise, marked *II. Allegro*, begins with a *p leggero cresc.* (piano, light, crescendo) marking. The treble staff contains a fast, flowing melody with many sixteenth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment. Fingering numbers are provided throughout.

Partial view of the first system of musical notation on the right page, showing the beginning of a piece in treble and bass staves.

Partial view of the second system of musical notation on the right page.

III. Allegro.

The third exercise, marked *III. Allegro*, begins with an *mf legato* (mezzo-forte, legato) marking. The treble staff features a melody with eighth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Partial view of the fourth system of musical notation on the right page.

J. B. Cramer.

First system of the first exercise, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Second system of the first exercise, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Third system of the first exercise, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Fourth system of the first exercise, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

First system of the second exercise, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The word "decreso." is written above the bass staff.

Second system of the second exercise, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

III. Allegro.

First system of the third exercise, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The marking "mf legato" is present.

Second system of the third exercise, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Agitato.  
Bewegt.

IV.

Musical notation for section IV, measures 1-4. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for section IV, measures 5-8. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes some rests and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

V. Allegro.

Musical notation for section V, measures 1-4. The right hand has a rapid sixteenth-note pattern. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'p' is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for section V, measures 5-8. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains steady. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Partial musical notation on the right page, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively.

VI. Moderato e sta

Partial musical notation for section VI on the right page, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively.

Partial musical notation for section VI on the right page, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively.

VI. Moderato e staccato.



Allegro.

VII.

Musical score for section VII, consisting of four systems of piano music. Each system contains two staves (treble and bass). The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingering indications (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a forte dynamic marking (*f*). The second system continues the intricate patterns. The third system shows some melodic development. The fourth system concludes with a final cadence, marked with a fermata and a forte dynamic.

VIII.

Partial musical notation for section VIII, showing the beginning of a system with treble and bass staves.

Partial musical notation for section VIII, showing the middle of a system with treble and bass staves.

IX.

Partial musical notation for section IX, showing the beginning of a system with treble and bass staves.

Partial musical notation for section IX, showing the middle of a system with treble and bass staves.

Con spirito.  
Mit Geist.

VIII.

mf ten.

decresc. p

Moderato assai.  
Sehr mässig.

IX.

mf cresc. f dim. simile

p f

Moderato.

X.

*p* *cresc.*

XI. Maestoso.

XII. Moderato assai

*p poco agito.*

XII. Moderato assai.





# ERNST ROSENKRANZ, DRESDEN.

## Flügel- und Pianino-Fabrik.

Gegründet 1797.

15 Preismedaillen.

Pianino mit Jankó-Klaviatur, sowie Doppel-Klaviatur  
(Patent Rosenkranz.)



D.R.P. N<sup>o</sup> 42004.

Durch die Verkupplung beider Klaviaturen wird ein leichtes und bequemes Erlernen des Spielens auf der Jankó'schen Klaviatur erzielt, weil durch Anschlag der Tasten auf der gewöhnlichen Klaviatur die korrespondierenden Tasten der Jankó'schen Klaviatur mit niedergehen, was ausserordentlich förderlich für das Verständnis der hierbei in Betracht kommenden Unterschiede ist. Die gewöhnliche Klaviatur kann leicht herausgenommen werden; die äussere Schönheit des Instruments wird dadurch nicht beeinträchtigt. Man kann auf jeder Klaviatur für sich spielen, das Pianino ersetzt daher zwei Instrumente zugleich.

Über die besonderen Vorteile der Verkupplung beider Klaviaturen schreibt mir Herr Paul von Jankó am 20. II. 1887, wie folgt:

„Die von Ihnen getroffene Anordnung, die gewöhnliche Klaviatur mit der meinsten zu verkupplern, halte ich praktisch und empfehlenswert. Man ist durch dieselbe instandgesetzt, dasselbe Instrument mit beiden Klaviaturen zu spielen, und solche, die auf meine Klaviatur „unstudieren“, wird es vorteilhaft sein, beide Klaviaturen fortwährend miteinander vergleichen zu können.“

Der Kunst-Referent der Dresdner Nachrichten schreibt:

„Das Rosenkranz'sche Pianino mit zwei Klaviaturen bildet somit den Schlüssel zu der Jankó-Klaviatur!“

U. a. lieferte ich derartige Instrumente nach Wien, Berlin, Hamburg, Dresden, Leipzig, Chemnitz, Darmstadt, Amsterdam, London, Petersburg, Moskau, Würzburg, Konstantinopel, Strassburg, Sydney, Lissabon, Java, Klausenburg, Siebenbürgen, Baden-Baden, New York u. s. w.

Kaiserlich Königliche



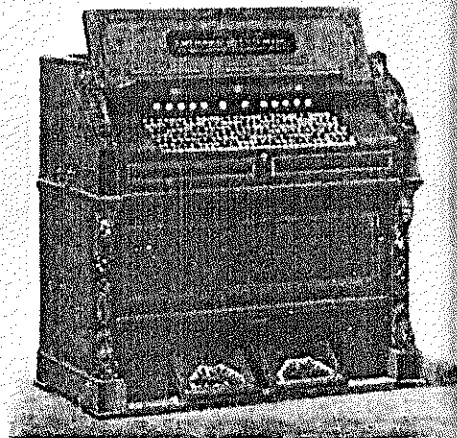
Hof-Pianofortefabrik.

# Teofil Kotykiewicz

P. Titz' Nachfolger

18. Straussengasse Wien V, Straussengasse 18.

## Harmonium mit Jankó-Klaviatur.



Das erste Instrument mit dieser Klaviatur wurde im Januar 1881 aus meiner Fabrik geliefert.

Illustriertes Preisbuch bitte zu verlangen.

Die

# Jankó-Klaviatur.

Kurzgefasste Darstellung ihrer Einrichtung, sowie ihrer Bedeutung und Vorteile für das Klavierspiel.

Von

Rich. Hansmann

Professor und k. k. Musikdirektor.

Preis 10 Pfg.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.



Carl Merseburger in Leipzig.



Hilf. J. u. 19. 21. Elem.-Violin-Schule, zumeist f. Professorenl.  
Violin-Schule, zumeist f. Professorenl.  
Brähmiz. H. Prakt. Violin-Schule, zumeist f. Professorenl.  
Brähmiz. H. Prakt. Violin-Schule, zumeist f. Professorenl.  
Campanelli-Fallier, Lehrgang des Violinspiels.  
Herritz, H. u. 19. 21. Elem.-Violin-Schule, zumeist f. Professorenl.  
Violin-Schule, zumeist f. Professorenl.

Brähmiz. H. Prakt. Bratschen-Schule, mit einer  
ordentlichen Auswahl techn. Elementarstücke f. die  
Lernen des Bratschen-Spiels nebst den entsprechenden Übungen  
und Fingertechniken. 5. Auflage.  
Herrmann, H. u. 19. 21. Elem.-Schule f. Bratsche, Prakt.  
Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels in 2 Teilen A u. B.  
— Studien für Viola. R. Krumpholtz. Violin-Studien für Viola  
Herrmann, H. u. 19. 21. Elem.-Schule für Viola alta.  
Kapfner, E. 21 Übungsstücke für Viola alta. Abzweigen in der

Spezial-Verlag Schulen und Lehrwerksverlage für alle Instrumente.

Bratsche, Viola.



# CARL MERSEBURGER IN LEIPZIG.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



- Blind, J.,** Op. 24. **Elementar-Violin-Schule.** Zweckmäßig für Preparatorische Anstalten und Lehrer-Seminare. 3. Auflage. 3 Hefte à 1.50
- Bönteke, H.,** **Vorschule für das Klavierspiel.** 128 leichtfertige Stücke, zum ersten Lehrjahre bestimmt. 1. Auflage. 1. Heft 1.50
- Bühmig, H.,** **Praktische Violin-Schule.** Enthält eine praktische Auswahl von Übungsstücken für alle Hauptlagen der Violine, nebst den entsprechenden Übungen und Tonstücken, außerdem aus dem Werke des berühmten Komponisten 128 Lehrgang und Lernstücke, insbesondere für Sextagenisten und Deklamation. 7. Auflage. 1. Heft 1.50
- Praktische Bratschen-Schule.** Enthält eine praktische Auswahl von leichter Elementarstudien für die wichtigsten Lagen der Bratschen, nebst den entsprechenden Übungen und Tonstücken. 5. Auflage 2.50
- Theoretisch-praktische Organisten-Schule.** Selbstverleiher Anleitung im Erlernen des Orgelspiels, mit vielen unterrichtlichen Bemerkungen für angehende Organisten, Organisten, insbesondere für den Gebrauch in Seminar- und Musikschulen. 1. Heft 1.10  
1. Kursum: Kurze Beschreibung der Orgel, Elementarstudien und Tonstücke 1.00  
2. Kursum: Das Architekt. Orgelspiel (Präbium, Choral und Nachspiel) 5.00  
3. Kursum: Variationsstudien und Tonstücke 5.00
- Braudt, A.,** Op. 18. **Praktische Elementar-Orgel-Schule.** 2 Kurse à 3.00
- Erster Lehrmeister im Klavierspiel.** Eine streng progressive geordnete Elementar-Schule. 1. Heft 1.50
- Jugendfreuden am Klavier.** Kleine gefällige Tonstücke, besonders für Volk- und Jugendkinder für den ersten Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft 1.50
- Brauer, F.,** **Praktische Elementar-Pianoforte-Schule.** 1. Auflage 1.50
- Der Pianoforte-Schüler.** Eine neue Elementar-Schule für den Unterricht im Klavierspiel. 16. Auflage. 3 Hefte 3.50
- Der Pianoforte-Schüler.** Ausgabe in einem Bande 3.50
- Campagnoli & Ballot, Lehrgang des Violinspiels.** Herausgegeben und durchgesehen von Rich. Hofmann. Neue Auflage. 1. Heft 1.50
- Dallo-Aste, F. M.,** **Schule der Gesangs-Technik** sowie Wink- und Betrachtungen über Gesang und Gesangslehre für vorgeschrittene Schüler. Sopran-Ausgabe. Neue Auflage. 1.50
- Friedrich, F.,** Op. 209. **Kinder-Klavier-Schule.** systematisch geordnet für Anfänger. Neue Auflage. 2.00
- Hanisch, M.,** Op. 110. **Klavier-Schule** und Melodien-Album. Methodisch geordnet und mit Fingersatz versehen. Kartontafel. 4 Hefte 1.50
- Hanemann, R.,** Op. 11. **Neue Jankó-Klavier-Schule.** Deutsch und englisch. 1. Heft 1.50
- Heuning, C.,** Op. 18. **Praktische Gesang-Schule.** 1.25  
Op. 37. **Kleine Violoncello-Schule.** Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungstücke mit einer zweiten Violoncello-Stimme versehen. 3. Auflage. 1.25

- Hertel, J.,** Op. 27. **Mandolin-Schule.** Zweckmäßig leicht zu erlernende Methode des Spiels, und achtungsvolles Instrumente. Bei der beliebigen Größe gut geeignet. Neue Auflage. 1.25
- Neueste, vollständige Xylophon-Schule.** Praktische und verständliche Methode zum Selbstunterricht, geeignet, selbst ohne Lehrer und Instrumentenlehrer, selbst auf Begleitung der Pianoforte. 1.25
- Hofmann, F. H.,** **Praktische Fagott-Schule** von App. Kallenberg. Der Fagottist nach C. A. Richter. 1844. Ausgabe. Neue Aufl. 1.25
- Hofmann, H.,** **Viola-Schule.** In drei Bänden. 1. Teil: Theorie, 2. Teil: Übung und Fingersatz, 3. Teil: Violoncello und Viola. 1. Auflage. 1.25
- Praktische Hornschule.** Von Carl Hofmann. 1. Auflage. 1.25
- Cornel-Schule.** Besondere Anleitung zur Erlangung der richtigen Fingertechnik. Mit Carl Hofmann's. Ausgabe. 1.25
- Schule für Piccolo-Cornet in Es oder D.** Von Carl Hofmann. Neue Auflage. 1.25
- Schule für C- oder B-Trompete.** Mit Carl Hofmann's. Ausgabe. 1.25
- Theorhorn-Schule.** In vier Teilen für Theorhorn (Hornet, Horn, Tuba-Fornet). Praktische Anleitung zur Erlangung des Theorhornes. 5. Auflage. 1.25
- Althorn-Schule.** Praktische Anleitung zur Erlangung des Cornet in D- oder Es (Theorhorn, Bugle alt). Mit Carl Hofmann's. Ausgabe. 1.25
- Praktische Posaunen-Schule.** Mit Tabelle für Zug-Posaunen. 1. Auflage. 1.25
- Praktische Tuba-Schule.** Neueste Carl Hofmann's. Ausgabe. 1.25
- Hoppe, W.,** **Der erste Unterricht im Klavierspiel.** Eine theoretisch-praktische Schule, zunächst für Preparatorische Anstalten und Seminaristen. 7. Auflage. 1.50
- Meyer, H.,** **Zither-Schule.** Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlangung des Zitherspiels. Nebst einer Auswahl leichter, gefälliger Charakterstücke verschiedener Komponisten. 7. Auflage. 1.25
- Pöhlmann, H.,** **Trompeten-Schule.** Leichte und schwere Übungen für Natur- und Ventil-Trompete. Zum reichlichen beim Unterrichte im König. Konservatorium der Musik zu Dresden eingeführt. 1.25
- Richter, C.,** Op. 13. **Kontrabass-Schule.** Praktische Anleitung zur Erlangung des Kontrabasses. 2. Auflage. 1.25
- Flageolet-Schule.** Praktische Anleitung zur Erlangung des Flageolet-Spiels, nebst einer Auswahl gefälliger, elementar-Musikstücke. 1. Auflage. 1.25
- Schindler, C.,** **Anleitung zum Trio- und Quartettspiel** für Streichzither, als Anhang zu H. Wohlfahrt's Op. 107. Streichzitherschule. 1.25
- Schubert, F. L.,** Op. 26. **Praktische Oboe-Schule.** Mit Carl Hofmann's. Ausgabe. 1.25
- Kleine theoretisch-praktische Klarinetten-Schule.** Mit vielen Übungs-Exempeln und 2 Tabellen. 8. Auflage. 1.25

- Schubert, F. L.,** Op. 107. **Neue Trompeten-Schule.** Eine praktische Anleitung für die Erlangung der richtigen Fingertechnik, nebst einer Auswahl leichter, gefälliger Charakterstücke. 1. Auflage. 1.25
- Schulz, F. A.,** **Gesang-Schule.** Theoretisch-praktische, methodisch geordnete, mit Pianofortebegleitung, oder Methode, die Erlangung des Gesangs durch mittelst der besten Vokalübungen richtig zu erlernen und auf das spätere Singen der Lieder systematisch vorzubereiten. 1.25
- Kleine Vorschule für den Pianoforte-Unterricht.** Eine praktische Anleitung, eingehend Plan für den ersten Unterricht, der sich leicht erlernen lassen kann, den Kindern des ersten Jahres auf eine leichtfertige Weise zu erlernen. 1.25
- Kleine theoretisch-praktische Gitarre-Schule.** Zum Gebrauch für Schüler, die sich zum Selbstunterricht eignen. Die Fertigkeit anzuwenden, welche durch angeordnete, leicht erlernbare, wie auch abgewählte Übungstücke mit Geschmack und Kunst erlernt werden können. 1. Auflage. 1.25
- Struth, A.,** **Theoretisch-praktische Flöten-Schule** für Flöten, Flötenklänge und viele methodische Übungstücke in den verschiedenen Tönen und Modulationen. Mit Tabellen. 1. Auflage. 1.25
- Wahl, H.,** Op. 100. **Praktische Piccolo-Flöten-Schule.** Päckchen, Querflöten und Flöten, Fingerringen und vielen methodischen Übungstücken, Mittelschulunterricht, für die 1. und 2. Piccolo-Flöten, nebst mit Tafelnotenbegleitung. Neue Auflage. 1.50
- Neue praktische Harmonika-Schule** ohne Noten für die 8- und 10-Klappige (einfache Harmonika). Deutsch und englisch. 1. Auflage. 0.80
- Neue praktische Harmonika-Schule** ohne Noten für die 17- und 21-Klappige (einfache Harmonika). Deutsch und englisch. Neue Auflage. 0.80
- Op. 7. Neue theoretisch-praktische Schule für Concertina und Bandoneon** in D, Es, C und B-Tonart. Leicht verständlich und unterhaltend. Zur Selbstlernung dieses Instrumentes in kürzester Frist für jedermann auch ohne musikalische Vorkenntnisse. Zahlen und Noten. 1.25
- Wagner, F.,** **Der Wiener Zither-Lehrer.** Eine gefällige theoretisch-praktische Schule für die Zitherspiel, (Wiener Stimmung) als Leitfaden beim Unterrichte, mit viel Rücksicht auf den Selbst-Unterricht. Neue Auflage. 1.25
- Widmann, H.,** **Die Elemente der Stimmbildung.** Gesangsübungen mit Pianoforte-Begleitung nebst Betrachtungen. 3. Aufl. 1.25
- Wittig, C.,** **Lehrgang des Gitarrespiels.** Übungstücke für die Gitarre von ersten Anfängen bis zur vollständigen Erlangung des raffinierten Spiels, nebst Tabellen von Terzen, Sexten, Oktaven und gleichzeitigen Akkorden in allen Lagen. 1.50
- Wohlfahrt, H.,** Op. 100. **Harfen-Schule** für die ersten Anfangs, welche noch keine Note weichen. Neue Auflage. 1.25
- Op. 105. Elementar-Zither-Schule.** Eine praktische Anleitung für Anfänger im Zitherspiel. Neue Auflage. 1.25
- Op. 167. Streichzither-Schule.** Klavier-Unterricht in einer naturgemäßen Stufenfolge für Streichzitherspieler und ihre Lehrer. Neue Auflage. 1.25
- Op. 97. Anleitung zum Harmoniumspiel.** für Anfänger zum Selbstunterricht. Neue Auflage. 1.25